

Σύμμεικτη ψυχαναλυτική τεχνική από τη σκοπιά ενός πολυδιάστατου θεραπευτικού σχεδίου σε συναισθηματικές ψυχώσεις (Διαλλινά)

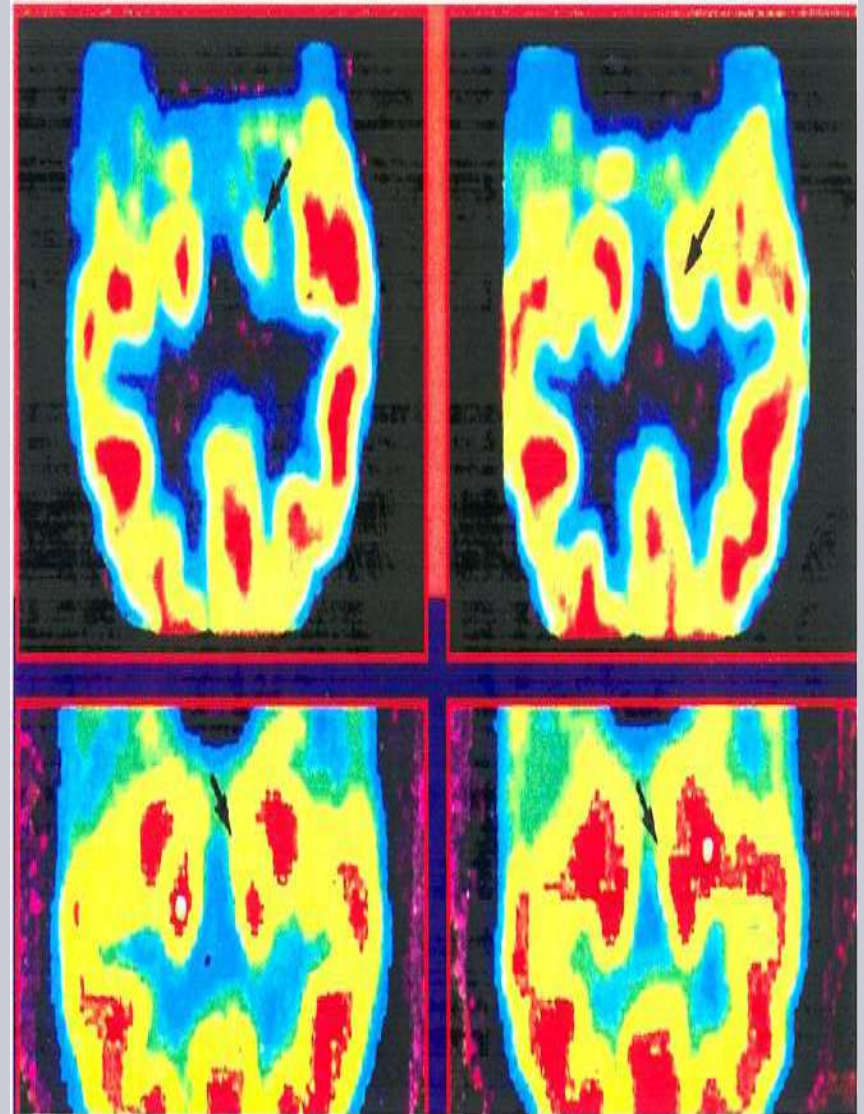
- *EL DESDICHADO : Είμαι ο ερεβώδης-ο χήρος-ο μη παρηγορημένος ,*
- *Ο*
πρίγκιπας της
Ακιτανίας με τον
καταλυμένο πύργο,
- *Το*
μοναδικό μου αστέρι
πέθανε-κο έναστρο
λαγούτο
μου. Φέρει τον μαύρο
Ήλιο της Μελαγχολίας .
(Nerval,1854)



- Ο **Freud** τονίζει ότι ο ευτυχισμένος δεν φαντασιώνει ,αλλά μόνο ο ανικανοποίητος. Στο Πένθος και Μελαγχολία (1917) θα προτείνει μια εξήγηση της μελαγχολίας ,η οποία σύμφωνα με το μοντέλο του πένθους οφείλεται στην ενδοβολή του χαμένου ναρκισσιστικά επιλεγμένου αμφιθυμικού αντικειμένου, αγαπητού και συνάμα μισητού.
- Σύμφωνα με την κλασσική ψυχαναλυτική θεωρία (Abraham, Freud, Klein) ο καταθλιπτικός ενδοβάλει (μηχανισμοί προβολής ,ενδοβολή και μελαγχολικός κανιβαλισμός) το αγαπητό ιδανικό – μισητό κακό. Καλύτερα κατακερματισμένο παρά χαμένο. Το κανιβαλικό μελαγχολικό φαντασιακό μέσω των ταυτίσεων είναι μια απάρνηση της πραγματικότητας της απώλειας του άλλου και συντελεί στην επιβίωση του Εγώ. Το εγκαταλελειμμένο Εγώ μέσα από αυτή την καταβρόχθιση δεν αποχωρίζεται το απολεσθέν αμφιθυμικό αντικείμενο και έτσι συντηρείται



- Ο Ε. Kandel διαπιστώνει: ότι όταν οι λέξεις «αγγίζουν τα φυλλοκάρδια μας», τότε προκαλούνται τροποποιήσεις των αλληλοσυνδέσεων των νευρωνικών συνάψεων (plasticity).
- Η αλλαγή αυτή δηλ. της πλαστικότητας των νευρωνικών δομών αποθηκεύεται στην μνήμη. Αντίστροφα αυτοί οι νευρώνες μπορούν μέσω διαταραχής του μεταβολισμού κάποιων νευροδιαβιβαστών (σεροτονίνη, ή νοραδρεναλίνης) να προκαλέσουν παρόμοιους συλλογισμούς και καταθλιπτικά αισθήματα.
- Ιδιαίτερα τα παιδικά τραύματα εγγράφονται στην μνήμη και μαθαίνονται όπως όλα τα βιώματα μέσω αλλαγών τις πλαστικότητας των συνοπτικών διασυνδέσεων των νευρωνικών κυκλωμάτων του νευρικού συστήματος (νευρωνική πλαστικότητα) αυτά τα περιεχόμενα μνήμης τα «Εγγράμματα» αποθηκεύονται σε πολύπλοκα νευρωνικά δίκτυα και κατευθύνονται απο μεγάλο αριθμό νευρώνων.



- Μία πρόσφατη επισκόπηση διαφόρων ερευνών των Roffman et al., 2005) μελετά άμεσα την δράση της ψυχοθεραπείας στην εγκεφαλική δραστηριότητα και λειτουργία σε ασθενείς με καταθλιπτικές ή αγχώδεις διαταραχές με μεθόδους λειτουργικής νευροαπεικόνισης (fMRI).
- Τα αποτελέσματα υποδεικνύουν πως για κάθε ψυχιατρική διαταραχή, υπήρχε μόνο μερική ταύτιση μεταξύ των αλλαγών εγκεφαλικής δραστηριότητας που σχετιζόταν με την φαρμακευτική αγωγή και αυτών που σχετιζόταν με την ψυχοθεραπευτική παρέμβαση.
- Συνεπώς η ψυχοθεραπευτική προσέγγιση είναι πιο ειδική και η δράση της πιο μακροπρόθεσμη από μια φαρμακευτική αγωγή (Roffman et al., 2005; Fuchs, 2004; Nakatami et al., 2003; Paquette et al., 2003; Brody et al., 2001; Martin et al., 2001).

Casacalenda et al. (2002):

Μετά-ανάλυση 883 ασθενών με μείζον κατάθλιψη, όπου σύγκριναν την αποτελεσματικότητα της φαρμακοθεραπείας και της ψυχοθεραπείας.

το ποσοστό ύφεσης ασθενών με μείζον κατάθλιψη

υπό φαρμακευτικής αγωγής(46.4%)
υπό ψυχοθεραπείας (46.3).

Επίσης, περισσότεροι ασθενείς διακόπτουν την φαρμακευτική αγωγή τους (37.1%) παρά την ψυχοθεραπεία (22.2%).

- Συνοψίζοντας τη ψυχαναλυτική βιβλιογραφία ο W.Bohleber, 2005 διαπιστώνει τρεις βασικές τάσεις ερμηνείας της αιτιοπαθογένειας της Κατάθλιψης:
- **1) Μια δομική άποψη:** Freud, Abraham 1911,24, M.Klein 1940, S. Rado, 1928 και E. Jacobson 1953,1970 η οποίοι επικεντρώνονται στη σαδιστική επιθετικότητα του Υπερεγώ και στη προσπάθεια του Εγώ μέσω της μελαγχολίας να επανορθώσει τη σχέση με το ναρκισσιστικά επιλεγμένο απολεσθέν αντικείμενο ή κατάσταση. Η M.Klein αναφέρετε στη « Καταθλιπτική θέση» ως πανανθρώπινη εμπειρία.
- **2) Την άποψη της Βασικής Διαταραχής στο σύστημα ναρκισσιστικής ρύθμισης.:**
- S. Rado, 1928 (παθητικές- εξαρτητικές αντικειμενοτρόπες σχέσεις) , Sadler –Joffe, 1965(Well-being, απώλεια της ναρκισσιστικής ενσωμάτωσης) Bring 1952 (ναρκισσιστική Κατάθλιψη με αίσθημα της ανημποριάς λόγω έντασης μεταξύ Εγώ και Ιδεατού- Εγώ) και Loch 1967 (καμιά σταθερή σχέση μεταξύ του Εαυτού με το Ιδανικό του Εαυτού λόγω της μη ταυτοποίησης του Εαυτού με το Ιδανικό του Αντικείμενου ένεκα επιθετικών παρορμήσεων).
- .
- **3) Τη άποψη ,που επικεντρώνετε σ' ένα σύμμεικτο μοντέλο :** H. Willi 1994 (Υπέρ- εγωτικός, ναρκισσιστικός, αβοήθητος, στοματικός τύπος της κατάθλιψης)
- Η κατάθλιψη για τον Bleichmar 1996 είναι αποτέλεσμα μιας ανεκπλήρωτης επιθυμίας και ο J.Blatt τη διακρίνει σε ανακλητικό και ενδοβλημένο τύπο .
- **Ο Στ. Μέντζος αποδεχόμενος μια πολλαπλή αιτιοπαθογένεια και προδιάθεση (ψυχοσωμάτωση του Εγκεφάλου 2003) προτείνει το μοντέλο των 3 στηλών της ναρκισσιστικής ομοιόστασης , που ρυθμίζει το αίσθημα της Αυτοεκτίμησης, 1995** Η καταθλιπτική ψύχωση σύμφωνα με την ίδιο είναι αποτέλεσμα της **απώλεια του Ιδανικού του Εαυτού και της επένδυσης σε ένα αρχαϊκό Υπερεγώ, που εμποδίζει μια ρεαλιστική Αξιολόγηση του Εαυτού και ως εκ' τούτου αισθήματα ένδειας**

το μοντέλο των 3 στηλών της ναρκισσιστικής ομοιόστασης, που ρυθμίζει το αίσθημα της Αυτοεκτίμησης, 1995

- Για το Στ. Μέντζος η κατάθλιψη οφείλεται στη ρύθμιση του αισθήματος της Αυτοεκτίμησης μεταξύ της στήλης-1 (*Μεγαλειώδης Αρχαϊκός Εαυτός-ώριμα ιδανικά του Ευατού*), της Στήλης -2 (*Ιδεατό Αντικείμενο –ώριμη φαντασιωτική γονεϊκή συμβίωση*) και της Στήλης-3 (*Υπερεγώ-ώριμη Συνείδηση*)
- Η παλινδρομική ενεργοποίηση της στήλης-1 ενοχοποιείτε για Μανία, της στήλης -2 εξαρτητική κατάθλιψη -3 για την ενοχική κατάθλιψη.
- Το αμυντικό μπλοκάρισμα της ομαλής συνεργασίας και των 3 στηλών προκαλεί το αίσθημα του κενού της ανασταλμένης κατάθλιψης.

Stelle (Mentzos 1995) schon beschriebene Drei-Säulen-Modell (Abb. 1).

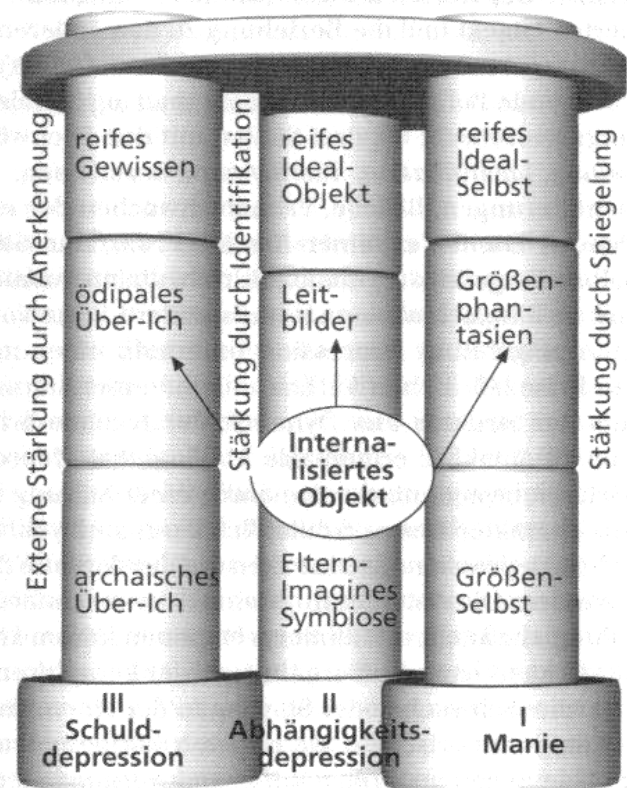


Abb. 1: Selbstwertgefühlsregulation

ΘΕΡΑΠΕΥΤΙΚΕΣ ΙΔΙΑΙΤΕΡΟΤΗΤΕΣ

- Ο Στ. Μέντζος προτείνει μια ελαφρώς θετικά χρωματισμένη εξιδανικευμένη μεταβίβαση, που βοηθά στο ξεπέρασμα των κρίσεων και στην ανάκτηση της ναρκισσιστικής ομοιόστασης..
- Όχι μόνο «μονο μέσα από τη λάμψη στα μάτια της μητέρας» (Kohut) ,αλλά και μέσα απο τη θεραπευτική μάτια ο ασθενής θα μπορέσει να ενδοβάλει αρκετά καλά αντικείμενα και να διαμόρφωση ένα ώριμο αντικειμενικό υπερεγώ, συνεργικό με τον Ιδεατό-Εαυτό.
- Στη ψύχωση όμως ο κόσμος των συμβόλων καταρρέει , το παραλήρημα είναι ασυμβολικό σύμφωνα με τον Benedetti. Ο θεραπευτής καλείτε να επανασυμβολοποιήσει τον κόσμο του ψυχωτικού και μέσω της διυποκειμενικής σχέσης να εκπολιτίσει το αρχαϊκό πρωτόγονο Υπέρ-Εγώ του καταθλιπτικού ασθενή.
- Στη Κατάθλιψη κάθε προσπάθεια προσαρμογής στη πραγματικότητα συναντά ισχυρές αντιστάσεις. Ο ασθενής αρνείται κάθε αλλαγή κάθε ανάπτυξη και αναπτύσσει ισχυρές αντιστάσεις, όπως και συχνά βίαιες αρνητικές μεταβιβαστικές εκδραματίσεις.
- Μια παθητική και σαδο-μαζοχιστική ροπή συσχετίζεται άμεσα με τις δυσκολίες στη σκέψη και στη συμβολοποίηση σύμφωνα με τον Taylor 2005. Αυτή προέρχεται από προβλήματα, που προέκυψαν κατά το χωρισμό του Ευατού από το Αντικείμενο τα οποία συγχρόνως και τα επιτείνει.
- Μετά από μια σημαντική επιτυχία καταθλιπτικά επεισόδια η αυτοκαταστροφικές ενέργειες δεν είναι σπάνιες (Μέντζος 1991, Taylor 2005).



ΤΥΠΟΙ συνεδριών

- Ο Μέντζος προτείνει 3 τύπους συνεδριών (Α,Β,С): Στις συνεδρίες τύπου **A** προτείνει ανά 2-3 εβδομάδες θεραπευτικές συναντισείς διάρκειας 20-30, όπου επιτυγχάνετε μια θετική και **ελαφρά εξιδανικευμένη Μεταβίβαση**. Ο ίδιος πιστεύει ,ότι εξέλιξη της θεραπείας εξαρτάται κυρίως από τη θεραπευτική στάση ως «**πρότυπο**», δηλ σταθερή , επιβεβαιωτική αλλά και σχετικά απόμακρη και όχι από τις υποστηρικτικές ερμηνείες.
- Όπως ομολογεί μια ασθενής σε ανάλυση **«Η απόλυτη συχνότητα, η τακτικότητα των συνεδριών και η αξιοπιστία ήταν σωτήριες για μένα ...»**(M. Leuyinger-Bohleber, 2005)
- Στις συνεδρίες τύπου **B** μια φορά εβδομαδιαίως επικεντρώνεται κυρίως σε παρόντα προβλήματα και λιγότερο στην ερμηνεία της μεταβίβασης, όπως και ο Arieti (1983) εν αντιθέσει με τις συνεδρίες τύπου C.
- Οι συνεδρίες τύπου **C** ακολουθούν τους κανόνες της ψυχανάλυσης και στηρίζονται στην ερμηνεία της μεταβίβασης.

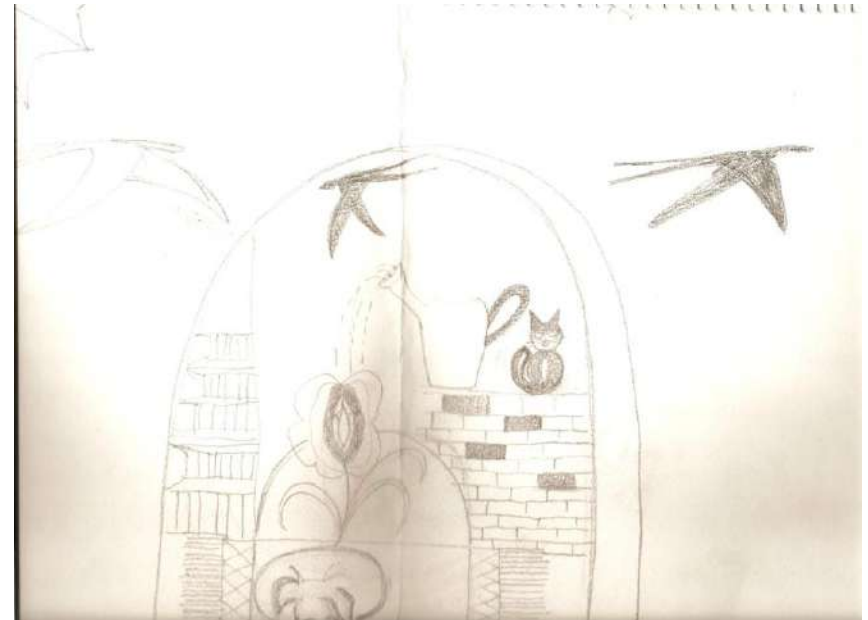


- Η επαναενεργοποίηση και η διεργασία των πρωίμων διαταραχών «της αρνητικής μεταβίβαση» και των αντικειμενοτρόπων σχέσεων μέσω της μεταβίβασης, υποστηριζόμενη όμως από μια « βασική θετική διάθεση αντιμεταβίβασης» είναι η προϋπόθεση για μια αλλαγή στις πραγματικές αντικειμενοτρόπες σχέσεις, για το μετριασμό της απολυτότητας του υπερεγώ ή του ιδεώδους– Εγώ και έχει ως αποτέλεσμα όχι μόνο συναισθηματικές και γνωστικές αλλαγές αλλά και βιολογικές (H. Bleichmar 1996).



Σύμμεικτη ψυχαναλυτική τεχνική από τη σκοπιά ενός πολυδιάστατου θεραπευτικού σχεδίου : η. κ. Κ

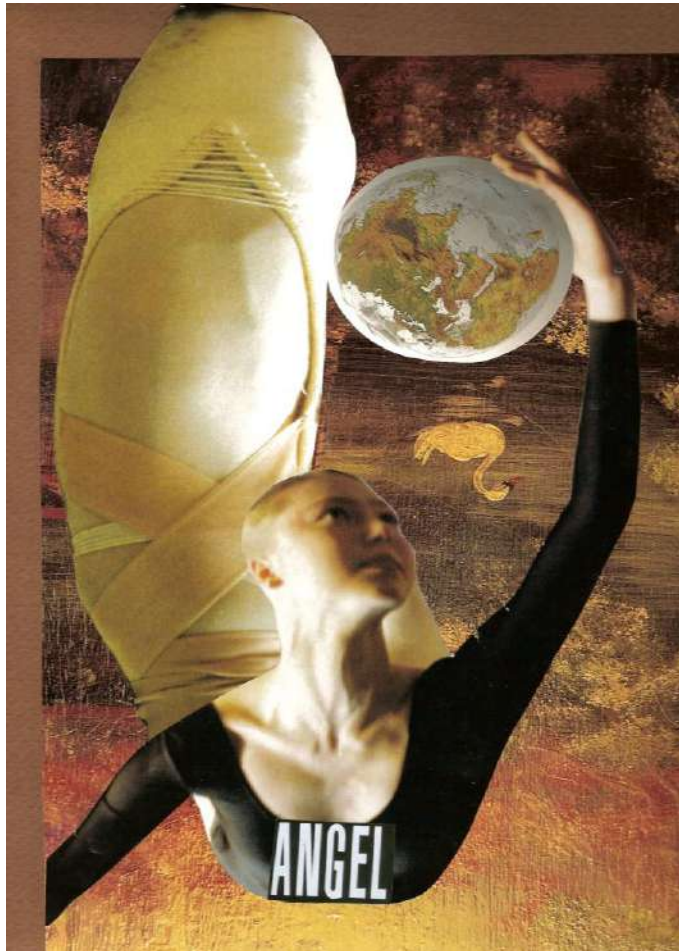
- Ο λόγος της ήταν καθαρός μετρημένος και πολύ συγκεκριμένος. Χαρακτηριζόταν από έλλειψη φαντασίας, ευελιξίας, συμβολισμού κι αυθεντικότητας. Αυτό με οδήγησε να χρησιμοποιήσω μαζί της τη ψυχοθεραπευτική τεχνική του Benedetti. Δυσκολευόταν να διεργασθεί το ενδοψυχικό υλικό στη συνέδρια και έτσι αναγκάστηκα να χρησιμοποιήσω τεχνικές από την εμπειρία με ψυχοσωματικούς, αλεξιθυμικούς και ψυχωτικούς ασθενείς, Σύμφωνα με μορφοποιούσα τεχνική του Benedetti δια να διανοίξω μια γέφυρα επικοινωνίας χρησιμοποιώντας το πρώτο συμβολικό σημείο τη μορφή (GESTALT).
- Τη παρακάλεσα να σχεδιάσει κάτι η να φτιάξει ένα κολάζ. Στα σχέδιά της μου έκανε εντύπωση η δυσκολία αναπαράστασης μιας έννοιας συμβολικά. Ήταν πάντα πολύ συγκεκριμένα . Ζωγράφισε τον έρωτά της με τον προϊστάμενο της ως ένα τριαντάφυλλο. Ως γνωστόν οι Κινέζοι αλλά και η ίδια ονομάζουν έτσι το αιδόιο και το ζωγράφισε σχεδόν όμοιο. Η ασυμβολικότητα στο έργο αυτό με οδήγησε να τη ρωτήσω ξανά για την προϊστορία της και τότε μου εκμυστηρεύτηκε το πρώτο ψυχωτικό επεισόδιο της





- **ΣΥΜΕΙΚΤΗ ΘΕΡΑΠΕΥΤΙΚΗ ΤΑΚΤΙΚΗ:**
- Υπό το κράτος μιας όπως θα την χαρακτήριζαν ο Jakobson 1971 αλλά και οι Will, Blatt, Taylor, «ναρκισσιστικής κατάθλιψης» προσπαθεί να «επανόρθωση» (Klein 1935) με την αυτοτιμωρία της.
- Με μια **άμεση τεχνική** όπως υποδεικνύει ο Μέντζος 1991 και στηριζόμενη στη **θετική θεραπευτική σχέση** όπως και στη μανιακή φάση έπεισα την ασθενή να αναστείλει κάθε εκδραμάτιση για 15 ημέρες ακόμη και να πάρει ισχυρή αντικαταθλιπτική αγωγή. Η αξιοπιστία του αντικειμένου-θεραπευτή και εμπραθητική του στάση (Benedetti 1983, 1999) βοηθάει να ενταχθεί το ψυχωτικό βίωμα στη πραγματικότητα και μετριασθεί ο θυμός και η επιθετικότητα.
- Ο θεραπευτής καλείται να επανα –συμβολοποιήσει τον κόσμο του ψυχωτικού και μέσω της διυποκειμενικής σχέσης να εκπολιτίσει το αρχαϊκό πρωτόγονο Υπέρ-Εγώ του καταθλιπτικού ασθενή. Όχι μόνο «μόνο μέσα από τη λάμψη στα μάτια της μητέρας» (Kohut) ,αλλά και μέσα από τη θεραπευτική μάτια ο ασθενής θα μπορέσει να ενδοβάλει αρκετά καλά αντικείμενα και να διαμόρφωση ένα ώριμο αντικειμενικό υπερεγώ, συνεργικό με τον Ιδεώδη- Εαυτό και τα Ιδανικά του Εαυτού.
- Ο θεραπευτής καλείται συχνά να αντέξει μια βίαιη καταστροφική Αρνητική μεταβίβαση να την λεκτικοποιήσει άμεσα και να την ερμηνεύσει. Σύμφωνα με τον Kenberg όσο πιο πρωτόγονη είναι η μεταβίβαση τόσο πιο δραστήριος αλλά και εν εγρήγορση πρέπει να είναι ο Θεραπευτής. **ή σε ένα αρχαϊκό αυστηρό σαδομαζοχιστικό Υπερεγώ (Klein 1935, 1923), ή σύμφωνα με τον Rado, 1927 την ταύτιση του Εγώ με το Υπερεγώ, ή όπως διαπιστώνει ο Freud «στο πένθος και μελαγχολία ήδη το 1917» να ενδοβολή στο Εγώ του το ναρκισσιστικά επιλεγμένο αμφιθυμικό αντικείμενο.**

Στη τέχνη το κενό της απώλειας ενός **ναρκισσιστικά επιλεγμένου αντικειμένου** μέσω της **άρνησης και όχι της διάψευσης** και με τη **βοήθεια της μετουσίωσης** γεμίζει απο όμορφα πολλαπλά μερικά αντικείμενα-εικόνες. Ενώ όταν η άμυνα είναι σύμφωνα με το Στ, Μέντζος είναι ψυχωτική, δηλαδή κυριαρχεί η **διάψευση** με το παραλήρημα. Στη ψύχωση όμως ο κόσμος των συμβόλων καταρρέει, το παραλήρημα είναι ασυμβολικό σύμφωνα με τον Benedetti.

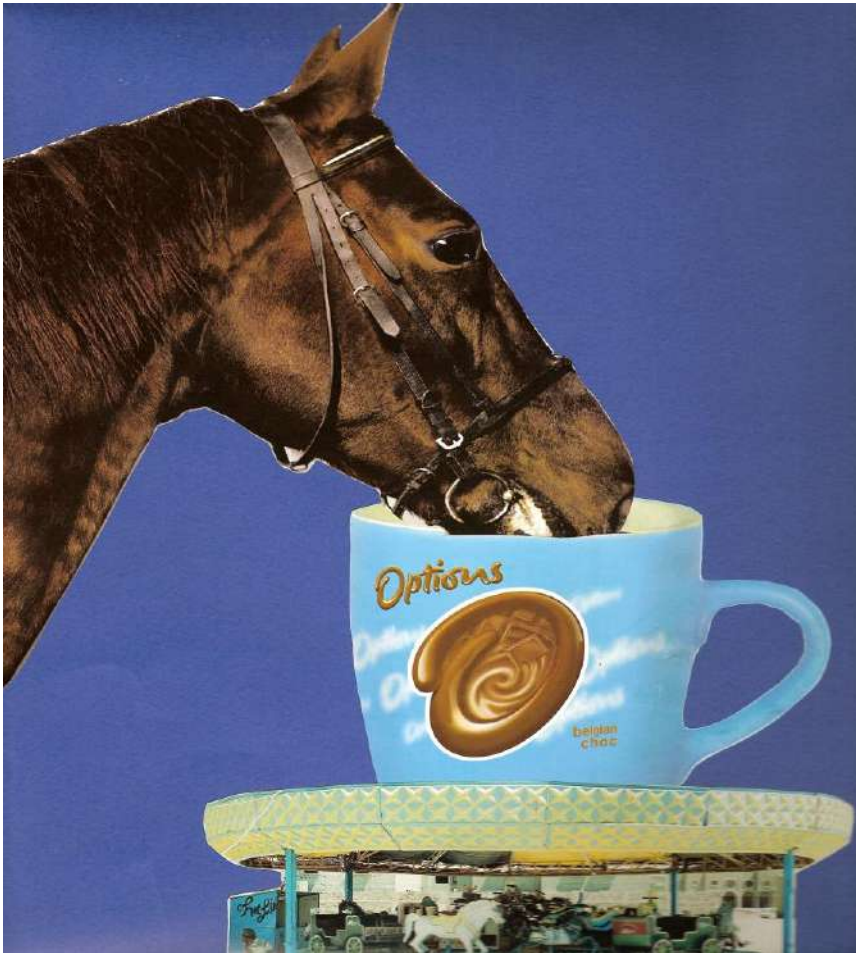


- Τα κολάζ της αποτελούνταν απο πολλά (μερικά) αντικείμενα διάσπαρτα σε ένα μεγαλειώδες φαινομενικά ασύνδετο σύνολο γεμάτο χρώματα αλλά και μοναξιά. Μάτια ανοιχτά, μάτια κλειστά, κεφάλια, γοβάκια, πάνθηρες κροκόδειλοι, γάτες, αυτοκίνητα, αεροπλάνα, παραλίες... Όλα ήταν συνδεδεμένα σε ένα ερωτικό συνειρημό (χωρίς συνειδητό νόημα). Μπορούν να κατανοηθούν μόνο σαν προσπάθεια με σκοπό την επικάλυψη του ναρκισσιστικού ελλείμματος. Ελλείμματος που προκαλεί η απώλεια ενός ναρκισσιστικά επιλεγμένου αμφιθυμικού εξιδανικευμένου αντικειμένου, ενός ιδανικού του – Εαυτού σε μια απεγνωσμένη προσπάθεια διάσωσης του Εγώ από μια σαδομαζοχιστική αυτοκαταστροφή του. Τέτοια ναρκισσιστικά ελλείμματα κατακλύζονται και γεφυρώνονται από πολλαπλά ασύνδετα μερικά αντικείμενα, που χαρακτηρίζουν τη σχάση και τη συμπύκνωση του αμφιθυμικού αντικειμένου διαμέσου της διάψευσης της απώλειας του.
- Ο κόσμος των μερικών αντικειμένων χορεύει μετουσιωμένος χωρίς να μπορεί να ενταχθεί σε ένα ιδανικό σύνολο, αλλά ταλαντεύει μεταξύ του κινδύνου τις άμεσης απώλειας του πατέρα, του ερωτικού ιδανικού- αντικειμένου. Ενώ στη μια άκρη της ταλάντευσης υπάρχει η αποδοχή της απώλειας και στην άλλη άκρη η μη αποδοχή της απώλειας. Οι δύο πόλοι βιώνονται σαν ένας μέσα από το μηχανισμό της συμπύκνωσης, δηλαδή βιώνονται από την ασθενή σαν κίνδυνος απώλειας, παρ' όλο που η απώλεια του πραγματικού πατέρα έχει ήδη συμβεί.
- Στο βίωμα (Erlebnis) της ασθενούς ταυτίζεται η εξωτερική πραγματικότητα με την εσωτερική... διαψεύδεται η εξωτερική, δηλαδή ο θάνατος... η άρνηση του προϊσταμένου..., γιατί αν δεν διαψευστεί κινδυνεύει να χαθεί και η εσωτερική πραγματικότητα. Σύμφωνα με τον Μέντζο, σ' αυτό το σημείο εγείρεται η ψυχωτική άμυνα, για να μη χαθεί το υποκείμενο, και να αποφευχθεί η διάλυση του Εαυτού. Ο Εαυτός διασώζεται μετά τη ψυχωτική κατάρρευση με την εγκατάσταση της ψυχωτικής άμυνας.

Η θεραπεία της κ Κ επικεντρώνεται:

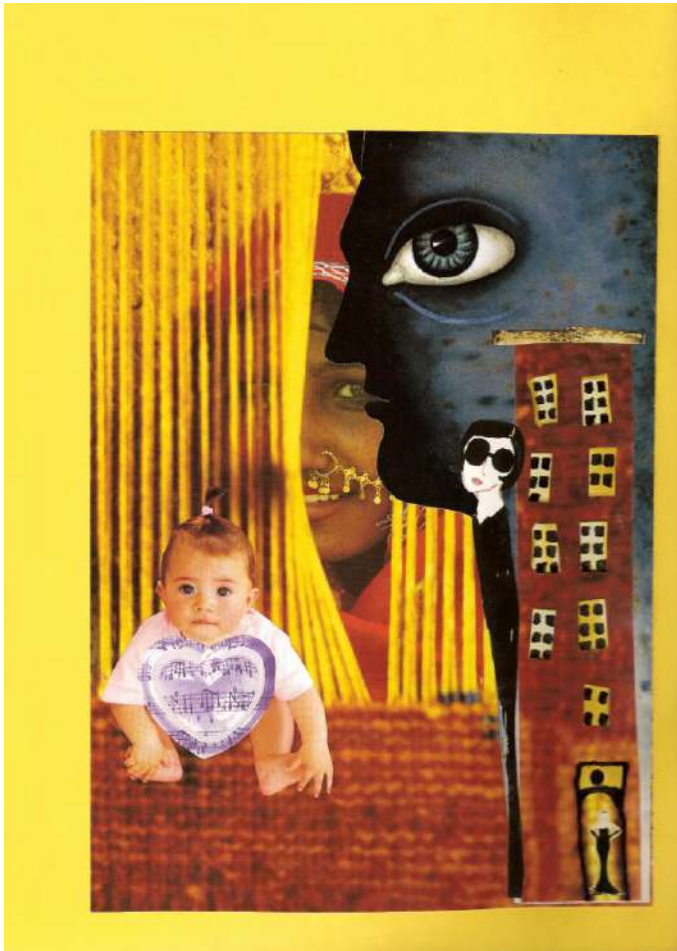
- A) σ' ένα **πρώτο στάδιο με εξειδικευμένους θεραπευτικούς στόχους**, δηλ σε θέματα της καθημερινής ζωής, που ενισχύουν τους κοινωνικούς στόχους και τον προσανατολισμό στην πραγματικότητα
- Οι προσωπικές αναφορές έχουν την μορφή της **“Θετικοποιούσας- Συμμετοχικής Ερμηνείας,”** σύμφωνα με την μορφοποιούσα ψυχοθεραπεία μέσω τέχνης του **G.Benedetti**. Οι Ερμηνείες έχουν κατά κανόνα γενικό κυρίως προσανατολισμό και αποφεύγονται οι γενετήσιες ερμηνείες ή η ερμηνεία της μεταβίβασης, ενώ προτιμούνται οι ‘Επισημάνσεις’ (Στ. Μέντζος)
 - Οι παρεμβάσεις ακολουθούν τους κανόνες της ψυχαναλυτικής θεραπείας και είναι άμεσες είτε λεκτικές (επισημαίνοντας και θετικοποιώντας το Αρνητισμό του σθένους) είτε εξωλεκτικές (σχεδιάζοντας επιδιορθωτικά πάνω στα σχέδια των ασθενών).
 - Συχνά ο θεραπευτής ονειρεύεται για τον ασθενή και συμμετέχει ενεργητικά, δανείζοντάς του τη φαντασία του, αναλαμβάνοντας μέρος του φορτίου του πόνου του. Μέσω της εικόνας του δίνει μία νέα προοπτική, μία δυνατή λύση της σύγκρουσης. Έτσι ανοίγεται μεταξύ τους η προοπτική μίας **“προοδευτικής θεραπευτικής αντανάκλασης”**.
 - Όπως είναι γνωστό οι ψυχωτικοί(ψυχωτική μεταβίβαση) υποκινούν δυσβάστακτα αντιμεταβιβαστικά συναισθήματα. Η μελέτη των αντιμεταβιβαστικών-μεταβιβαστικών συναισθημάτων, η Εν- συναισθήση (empathy), όπως και η συμβολοποιητική λειτουργία του θεραπευτού, αποτελούν το επίκεντρο και αυτής της μορφής της ψυχοθεραπείας.
- B) Σε ένα δεύτερο στάδιο εγκαταλείπεται η χρήση του κολάζ και η θεραπεία επικεντρώνεται στην ερμηνεία του « εδώ και τώρα» αλλά και της μεταβίβασης

Παραδείγματα από συνεδρίες



- -Το άλογο πεινάει θέλει καλής ποιότητας σοκολάτα. Η σοκολάτα είναι πάνω σε Λούνα Πάρκ με ξύλινα αλόγα.
- - Το άλογο είναι ζωντανό έχει ανάγκες, πεινάει δεν είναι νεκρό σε αντιπαράθεση με την ψεύτικα. Είμαι ανάμεσα σε αυτές τις καταστάσεις, όταν ζω διψώ χωρίς όμως να κοινοποιούμε, έχω καιρό να ικανοποιηθώ από κατι.
- -Φοβάσθε ότι θα γίνεται ξύλινο ά -λογο. Το ζωντανό χρειάζεται σοκολάτα, πρέπει να βρείτε φίλο η δουλειά. Σοκολάτα για τον Αγίου Βαλεντίνο ως αντικαταθλιπτικό δίνει ενέργεια.
- - περίμενα το μάννα εξ ουρανού.
- - Ναι περιμένατε πολλά χρόνια. Το πρόζακ δεν φτάνει, πρέπει να ψάξετε για σοκολάτα.
- -Ήμουν δραστήρια ,τώρα είμαι σε φαύλο κύκλο.

Κρύβεστε! πίσω από την κουρτίνα!!!!



- -Η χανούμισσα πίσω από την κουρτίνα στο πίσω πλάνο?
- - Φοιτήτρια ήμουν φρικιό. Κάτι έκρυβα με το τουρμπάνι και το μαντίλι στο κεφάλι, φοβάμαι να εκτεθώ. Στο πρώτο πλάνο μωρό παιδί χαρά γεμάτο αυθόρμητο ελεύθερο, έχει μια μουσική καρδιά εκφραστική χαρούμενη. Σήμερα μαύρα γυαλιά, μαύρα ρούχα, στα βαθιά βγήκα έξω στα βαθιά. Φοβάμαι ότι θα εκτεθώ. Πίσω από την κουρτίνα ήμουν ελεύθερη σε ένα χώρο περιορισμένο. Τώρα μαύρα γυαλιά.
- -Κρύβεστε! πίσω από την κουρτίνα.
- -Συμβιβάσθηκα, βγαίνω κινούμε, αλλά δεν αλλάζω καταστάσεις. Το μαύρο πρόσωπο, το κομμένο ανάποδα, οι εφιάλτες μου οι ανασφάλειες μου. Μέσα στην εταιρεία έχω αυτοπεποίθηση δημιουργώ, έξω νιώθω χάλια. Ο ΚΚ μου έδωσε αυτοπεποίθηση.
- -Εκεί στην άκρη ένα σπίτι, η πόρτα ανοιχτή μια ωραία παρουσία περιμένει..
- -Είναι η επιθυμία, στην πορεία του χρόνου.. Και το μωρό ήταν ωραίο.
- - Ως έφηβη όμως τι συνέβη και δεν συμβιβάζεστε τώρα με την πραγματικότητα.
- - Μεγάλωσα σε μια χρυσή γυάλα, Όλα ήταν καλά.

Η ΦΑΡΜΑΚΕΥΤΙΚΉ ΑΓΩΓΗ

